

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și literaturi străine
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura engleză – O limbă și literatură modernă (spaniolă, italiană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura engleză

### 2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina					
Denumirea disciplinei		Literatură engleză. Romanul victorian			
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	55
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP13 utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP14 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică. CP15 analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1 se adaptează la schimbare. CT2 respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Achiziția și administrarea critică a cunoștințelor de istorie și teorie literară necesare pentru recunoașterea, justa apreciere și analiză a operelor de ficțiune din epoca victoriană.
-----------------------------------	---

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. In Between Romanticism and Realism: Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Women Writers, Women Readers</li> <li>The Quixotic Reader</li> <li>Property and Propriety</li> <li>Facets and Functions of Irony</li> </ul>	4	- prelegerea	
II. A Survey of Victorianism <ul style="list-style-type: none"> <li>Anxiety, Social Change, and the Need for Education</li> <li>Defining Spheres: Sexuality and Gender</li> <li>Faith, Doubt, and Victorian Science</li> <li>Industrial Revolution, Chartism, and Social Reform</li> <li>The Cultural Context of the Victorian Novel</li> </ul>	4	- conversația euristică	
III. The Victorian Novel <ul style="list-style-type: none"> <li>Recurrent Motifs and Topics: the Cinderella Story, the Overreacher, Haunting Past and Haunted Places, etc.</li> <li>Bildungsromans and Autobiographical Writings</li> <li>Invention and Proliferation of New and Minor Genres: Science Fiction, Detective Fiction, Ghost Stories, Gothic Fiction, etc.</li> <li>Women Writers and Women Characters</li> </ul>	4	- discuția colectivă	
IV. Charles Dickens: <i>Great Expectations</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Popular showman and shrewd cultural critic</li> <li><i>Great Expectations</i>- An Autobiographical Novel or a Bildungsroman</li> <li>Techniques of Character Delineation</li> <li>The Use and Abuse of Melodrama</li> </ul>	4	- demonstrația	
V. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>The Theme of the "Independent Woman"</li> <li>The Oppressed versus the Oppressors</li> <li>The Symbolic Interchange of Gender Positions</li> </ul>	4	- audiția și vizionarea	
VI. Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peripheral Characters as Narrative Voices</li> <li>The Two Generations and their Tales</li> <li>The Structural Ambiguity of Heathcliff</li> </ul>	4		
VII. Thomas Hardy: <i>Jude the Obscure</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Circularity and Stagnation</li> <li>Urban versus Rural</li> <li>The Dissipation of Traditional Institutions</li> </ul>	4		
Bibliografie minimală recomandată			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Anderson, Miranda, Peter Garratt and Mark Sprevak (eds.). <i>Distributed Cognition in Victorian Culture and Modernism</i>. Edinburgh University Press, 2020.</li> <li>Hughes, William. <i>Key Concepts in Victorian Studies</i>. Edinburgh University Press, 2023.</li> <li>Kramp, Michael. <i>Patriarchy's Creative Resilience. Late Victorian Speculative Fiction</i>. Routledge, 2024.</li> <li>Scholl, Lesa and Emily Morris (eds.). <i>The Palgrave Encyclopedia of Victorian Women's Writing</i>. Palgrave Macmillan, 2022.</li> <li>Tryniecka, Aleksandra. <i>Women's Literary Portraits in the Victorian and Neo-Victorian Novel. An Intertextual Study</i>. Lexington Books, 2023.</li> <li>Wolfreys, Julian and Monika Szuba (eds.). <i>Reading Victorian Literature. Essays in Honour of J. Hillis Miller</i>. Edinburgh University Press, 2022.</li> </ol>			

Aplicații ( <b>Seminar</b> / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Major and Minor Victorian Writers <ul style="list-style-type: none"> <li>Sensationalism and Popular Culture</li> <li>The Installment Plan: Victorian Serials and Print Culture</li> <li>The Victorian Bildungsroman, the Marriage Plot.</li> </ul>	4	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală dezbateră	
2. Jane Austen – A late Romanticist and a precursor of Victorian Realism: <ul style="list-style-type: none"> <li>The "marriage plot"</li> <li>Epistolary Technique</li> <li>The Relationship between Rationality and Feeling</li> </ul>	2	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală dezbateră	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• The "Pure" Novelist</li> </ul>			
3. Charles Dickens: <i>Great Expectations</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constructing Identity in <i>Great Expectations</i></li> <li>• In the Name of Profit and of the Father</li> <li>• Miscalculation and Manipulation</li> </ul>	2	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală dezbateră	
4. Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typological Symbolism, Imagery, and Characterisation</li> <li>• The Exemplary Novel of Female Development</li> </ul>	2	conversația euristică dezbateră lectura individuală	
5. Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disease, Desire and the Constraints of Culture</li> <li>• Margins, Limits and Edges</li> </ul>	2	conversația euristică referatul dezbateră lectura individuală dezbateră	
6. Thomas Hardy: <i>Jude the Obscure</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Modernity of <i>Jude the Obscure</i></li> <li>• Symbolism of Father Time</li> </ul>	2	conversația euristică dezbateră lectura individuală	

<b>Bibliografie minimală recomandată</b>			
1. Denisoff, Dennis and Talia Schaffer (eds.). <i>The Routledge Companion to Victorian Literature</i> . Taylor & Francis, 2020. 2. Rappoport, Jill. <i>Imagining Women's Property in Victorian Fiction</i> . Oxford University Press, 2023. 3. Tyler, Daniel. <i>On Style in Victorian Fiction</i> . Cambridge University Press, 2022. 4. Turcu, Luminița Elena. <i>The Victorian Novel</i> . Editura Universității „Ștefan cel Mare”, 2002. 5. Valint, Alexandra. <i>Narrative Bonds. Multiple Narrators in the Victorian Novel</i> . The Ohio State University Press, 2023.			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- utilizarea adecvată a conceptelor din studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate (CP13, CT1, CT2) - analiza critică a fenomenelor literare din perspectivă cultural-estetică. (CP14, CP15, CT1, CT2)	<b>Evaluare sumativă</b> Examen scris urmat de verificare orală	50%
Seminar	- analiza textelor literare, în contextul culturii britanice a sec. XIX (CP15) - aplicarea principiilor eticii și integrității științifice. (CT2)	<b>Evaluare pe parcurs</b>	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Daniela-Maria MARȚOLE

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL